

Revival of Islamic Heritage Society
Women's Committee - Kuwait Branch



Enlightenment Into Islam Center

RULES OF TAJWEEED

Level 1

Prepared by: Teacher Nada Ahmad Madi
إعداد المعلمة: ندى أحمد ماضي

Introduction

All praise to Allah Who sent down the Qur'an and made it a light for mankind. Whoever speaks with it has spoken the truth and whoever judges by it has been just. And may praise and peace be upon those who carried this message and fulfilled the trust until it reached us unwithered; as it was revealed upon the Prophet and his family and his companions. As for what follows:

Indeed the knowledge of Tajweed is of the most noble of sciences, the most honorable of which is that it is related to the Words of Allah. Learning it is of the greatest importance; for it helps a Muslim to recite the Qur'an as it rightfully deserves to be recited.

Allah has chosen that I compile this concise Tajweed book in the English language, inclusive of the rules of Tajweed required for reciting according to the recitation of Hafs from 'Aasim. In it I take care of reliability, conciseness, and completion, so that it is easy for those who speak in a language other than Arabic.

I ask Allah to make this action sincerely for His Noble Face and to benefit students by it until they are proficient in reciting the Book of Allah in a way which pleases Him. Indeed, He is All-Hearing, Ever-Responding.

Index

Introduction 2

Chapter 1: Introduction to Tajweed of the Qur'an

Definition of Tajweed..... 6

Mistakes in Qur'anic Recitation..... 10

Isti'adha..... 14

Basmalah..... 15

Schedule of Isti'adha and Basmalah..... 20

Chapter 2: Articulation points of the Letters

General Definitions..... 22

Articulations Parts..... 24

General Areas..... 24

The Empty Space in the throat and the mouth.....26

The Throat.....28

The Tongue.....29

The Two Lips.....35

The Nasal Passage.....36

Chapter 3: Characteristics of the Letters

General Definitions.....	38
Characteristics that have opposites.....	41
Characteristics without opposites.....	48
Characteristics and its Opposite Table.....	56
Characteristics without Opposite Table.....	57
Letters according to their characteristics	58

Chapter 4: The Noon Saakinah and Tanween Rules

Definition of Noon Saakinah and Tanween.....	63
Difference between Noon Saakinah and Tanween.....	65
Rules of Noon Saakinah and Tanween.....	67

Chapter 5: The Meem Saakinah and Rules

Rules of Meem Saakinah.....	77
The Noon (ن) and Meem (م) with Shaddah.....	83
Ranks of Ghunnah.....	85
<u>References</u>	86

Chapter 1

مقدمة لتجويد القرآن

**Introduction to
Tajweed of the
Qur'an**

Definition of Tajweed:

تعريف التجويد:

لغة: الغاية في الاتقان وبلوغ النهاية في التحسين.

Linguistically: the purpose of mastering and achieving the end in the improvement of the term.

اصطلاحاً: اخراج كل حرف من مخرجه وإعطائه حقه ومستحقه.

In Applied Tajweed: Pronouncing each letter from its articulation point, giving the letters their rights in inherent characteristics, and dues in conditional characteristics.

حق الحرف: صفاته الذاتية التي لا تتغير (لا تنفك عنه) مثل الهمس و الجهر.

Rights of the letters: Intrinsic characteristics that do not change (never leave the letter) just like (whisper and apparent).

مستحق الحرف: صفاته العارضة التي تظهر مرة وتختفي مثل (الإدغام والإظهار).

Dues of the letters: Presented characteristics which are present in a letter in some cases and not present in other cases just like: (merging or making clear).

موضوع علم التجويد: القرآن الكريم وقيل القرآن والحديث.

Subject of Tajweed: for learning Holy Qur'an and the Hadith.

نسب علم التجويد: هو أحد العلوم الشرعية المتعلقة بالقرآن الكريم.

It's place within the sciences: It is one of the sciences of the Islamic law that is related to the Glorious Qur'an.

ثمرة علم التجويد: صون الكلمات القرآنية عن اللحن والتحريف.

Fruits (benefits) of Tajweed: It is preserving the tongue from mistakes in pronunciation of the Glorious Qur'an during reading.

فضل علم التجويد: هو من أجل العلوم وأشرفها لتعلقها بكتاب الله العظيم.

Its Precedence: It is one of the most honored of sciences and one of the best of them due to its relation to Allah's Words.

اسناد رواية حفص:

ربُّ العِزَّة تبارك وتعالى

جبريل عليه السلام

رسول الله ﷺ

عليّ بن أبي طالب

الهاشميّ

(ت ٤٠ هـ)

أبو عبد الرحمن السُّلَميّ

عبد الله بن حبيب

(ت ٧٤ هـ)

عاصم

ابن أبي النجود ، أبو بكر الكوفيّ

(ت ١٢٧ هـ)

حفص

ابن سليمان بن المغيرة الأسديّ الكوفيّ

(٩٠ - ١٨٠ هـ)

اقسام التجويد: ١- عملي ، ٢- علمي

Parts of Tajweed:

1- Practical recitation

2- Scientific Knowledge of Tajweed

٢- التجويد العلمي: معرفة قواعده وأحكامه العلمية.

2- Scientific Tajweed: It is the knowledge of the rules of Tajweed.

حكم التجويد العلمي:

- بالنسبة لعامة المسلمين فهو مندوب وليس بواجب. (فرض كفاية)

- بالنسبة لأهل العلم: فهو واجب، ولا بد أن يكون في كل مصر جماعة يتعلمون التجويد ويعلمونه للناس.

Rule for Scientific Tajweed:

- 1- For Muslims in general:
It is permissible. (fardh kifayaah)
- 2- For people of Knowledge:
Knowing it is obligatory so that in the nation there will be a group of scholars who study and teach Tajweed to the people.

١- التجويد العملي: هو تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة كما أنزلت على رسول الله (ﷺ).

1- Practical Recitation: Reading the Holy Qur'an as it was revealed by Allah to Prophet Muhammad (peace be upon him).

حكم التجويد العملي: واجب وجوباً عيناً على كل من يريد أن يقرأ شيئاً من القرآن الكريم من كل مسلمٍ ومسلمةٍ.

Rule for Practical Recitation:

It is obligatory (fardh ain) for every Muslim who wants to read the entire Qur'an or part of it.

Mistakes in Qur'anic Recitation:

(اللحن في القرآن)

لما كانت تلاوة القرآن الكريم تلاوة مجودة أمراً واجباً وجوباً عينياً على كل من يريد أن يقرأ شيئاً من القرآن الكريم، إذن فيصبح اللحن فيه حراماً، والتحريف فيه إثماً.

Since reciting Qur'an with Tajweed is obligatory (فرض عين) for anyone who wants to recite something from the Qur'an, mistakes become haraam, and the distortion in recitation is sinful.

معنى اللحن: الخطأ والميل عن الصواب عند القراءة.

Definition of Mistake: It is the mistake and the deviation from correctness when reading.

أقسام اللحن:

ينقسم إلى قسمين: ١- جلي ، ٢- خفي

They are divided into two parts:

1- Clear Mistakes

2- Hidden Mistakes

١- اللحن الجلى: هو خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بمبنى الكلمة سواء أخلَّ بمعناها أم لا، وهذا يشترك بمعرفته علماء القراءة وعامة الناس.

1- Clear Mistake: It is a mistake that occurs in the pronunciation that affects the structure of the word whether it affects its meaning or not.

This is named “clear” because it is easy for readers and scholars to know the mistakes and point them out.

حكم اللحن الجلى: حرام بالإجماع خاصة إن تعمده القارئ أو تساهل فيه.

The Rule of Clear Mistake:

It is forbidden by the agreement of all Muslims, especially if the mistake is made intentionally.

Types of Clear Mistakes

In Vowels (في الحركات)

1- Changing a vowel (إبدال حركة بحركة):

أَنعَمَتِ ← أُنعمَتِ

2- Voweled Saakin (تحريك الساكن):

قَدِ أَفْلَحَ ← قَدِ

3- Dropping a vowel (تسكين المتحرك):

كُنُفُوا ← كُنُفُوا

4- Dropping a Shaddah (حذف شدة):

الَّذِينَ ← الَّذِينَ

إِيَّاكَ ← إِيَّاكَ

5- Adding a Shaddah (إضافة شدة):

أَعُوذُ ← أَعُوذُ

In Letters (في الحروف)

1- Changing a letter into another

(إبدال حرف بحرف):

المُسْتَقِيمِ ← المُسَطِّقِ

2- Adding a letter (زيادة حرف):

قَالَ ← قَالَ

3- Dropping a letter (حذف حرف):

كَانَتْ رَتَقًا ← كَانَتْ

٢- الحن الخفي: هو خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف القراءة، ولا يخل بالمعنى. وسُمِّيَ خفياً لأنه يختص بمعرفته العالم بأحكام التجويد فقط.

Hidden Mistake: It is a mistake that occurs in a word that affects the way of recitation, like (merging, hiding), and it is not a mistake in the meaning. It is called a hidden mistake because only those who have knowledge of Qur'an reading, recognize these mistakes.

حكم الحن الخفي: التحريم على الراجح وقيل بالكراهة.

Rule of Hidden Mistake: This mistake is disliked (مكروه) and it could be haram if done intentionally.

Isti'adha الاستعاذة

معنى الاستعاذة: الالتجاء والاعتصام والتحصن.

The meaning of (Isti'adha): Asking for refuge, or protection.

When the reader says: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم / he is seeking the protection and refuge in Allah from the accursed Satan.

حكم الاستعاذة: الاستعاذة مطلوبة ممن يريد القراءة.

The rule of (Isti'adha): It's required before starting reading Qur'an.

Its Formula (صيغتها): "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم"
"I seek refuge in Allah from the rejected Satan"

Conditions of Isti'adha

Reading Loudly الجهر بالاستعاذة

- 1- If one is reading aloud, and others are present that will hear the recitation
- 2- If the reading is done by turns (as in the classroom), and the reader is the first one.

Reading Silently الاسرار بالاستعاذة

- 1- If the reader is reading silently.
- 2- If the reader is alone.
- 3- In prayers (whether Imam or Ma'moom).
- 4- If the reading is done by turns, and the reader is not the first one.

Basmalah البِسْمَلَة

Basmalah means: reciting بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ “In the Name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful”.

The Rule of Basmalah:

- It is obligatory at the beginning of every Surah of the Qur’an with the exception of “Surat At-Tauba”.
- It is permissible at any part of any Surah “even Surat At-Tauba”.

حكم البِسْمَلَة:

- يجب الإتيان بها عند الابتداء بأول أي سورة من سور القرآن الكريم سوى سورة "التوبة".
- أما في أجزاء السور فهي جائزة.

1 Ways of Seeking Refuge with Basmalah أوجه الابتداء :

1- Beginning of any Surah except “At-Tauba” أوائل السور :

a- Cutting all three off from each other قطع الجميع :

استعاذة Stop بسملة Stop أول السورة

Isti’adha Stop Basmalah Stop beginning of the Surah

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)

b- Joining all three with each other وصل الجميع :

استعاذة + بسملة + أول السورة

Isti’adha + Basmalah + beginning of the Surah

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)

c- Joining the Basmalah and the beginning of the Surah :

وصل البسمة بالسورة

استعادة **Stop** بسمة + أول السورة

Isti'adha **Stop** Basmalah + beginning of the Surah

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)

d- Joining Seeking Refuge with the Basmalah

وصل الإستعاذة بالبسمة

استعادة + بسمة **Stop** أول السورة

Isti'adha + Basmalah **Stop** beginning of the Surah

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ، بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)

2- Beginning any Ayah of any Surah :الابتداء بآية من أي سورة

مع البسمة Basmalah

- يجوز للقارئ الإتيان بالأربعة أوجه التي ذكرناها في ابتداء كل سورة عدا سورة التوبة.

- It is permissible to start with the 4 ways mentioned in the beginning of any Surah except in the last of Surah At-Tauba.

بدون البسمة Without Basmalah

- يجوز للقارئ وجهان فقط :

١- قطع الجميع.

٢- وصل الجميع.

- Only two ways are permissible :

1- Cutting all استعادة **Stop** الآية

2- Joining all استعادة + الآية

3- Beginning of Surat At-Tauba :الابتداء بسورة التوبة

بدون البسملة Without Basmalah

- يجوز للقارئ وجهان فقط :
- 1- قطع الجميع استعادة أول السورة Stop
- 2- وصل الجميع استعادة + أول السورة

4- Starting an Ayah with the Name of Allah (الله) without Basmalah:

Only one way : 1- Cutting all " قطع الجميع "

الاستعادة Stop (الله لا إله إلا هو)

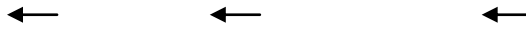
2 Ways between two Surahs except Surat Al-Anfal and At-Tauba

أوجه ما بين السورتين ما عدا سورة الأنفال و التوبة

1- Cutting all قطع الجميع

نهاية السورة Stop البسملة Stop بداية السورة الثانية

Beginning of next Surah Stop Basmalah Stop end of Surah



﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ ﴿ ١ ﴾

2- Joining all **وصل الجميع**

نهاية السورة + البسمة + بداية السورة الثانية

Beginning of next Surah + Basmalah + end of Surah

﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ ﴿١﴾

3- Cutting end of Surah only **قطع نهاية السورة فقط**

نهاية السورة Stop البسمة + بداية السورة الثانية

Beginning of next Surah + Basmalah Stop end of Surah

﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ ﴿٥﴾ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ ﴿١﴾

3 ways of joining Surat Al-Anfal and At-Tauba (without Basmalah)

:الأوجه بين سورتي الأنفال وبراءة (بدون بسمة)

1- Cutting all **قطع الجميع**

نهاية الأنفال Stop أول التوبة

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ ﴿٧٥﴾ ﴿بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُم مِّنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ ﴿١﴾
↓
Stop

2- Joining all **وصل الجميع**

نهاية الأنفال + أول التوبة

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ ﴿٧٥﴾ ﴿بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُم مِّنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ ﴿١﴾

3- Pause without breathing السكت

نهاية الأنفال Pause أول التوبة



Without breathing

﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (سكت) بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُم مِّنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١﴾



Pause without breathing

Schedule of Isti'adha & Basmalah

4 ways

With Basmalah مع البسملة

- 1- Starting any Surah (except At-Tauba).
- 2- Starting any Ayah from any Surah.

3 ways

- 1- Between any two Surah except 'Al-Anfal' and 'At-Tauba' (with Basmalah).
- 2- Between 'Al-Anfal' and 'At-Tauba' without Basmalah.

2 ways

Without Basmalah بدون البسملة

- 1- Starting any Ayah from any Surah.
- 2- Starting Surah At-Tauba.

1 way

Without Basmalah بدون البسملة

- 1- Starting any Ayah with the Name of (الله).

Chapter 2

مخارج الحروف

**The Articulation
points of the
Letters**

Articulation point of the Letters

General Definitions:

Articulation point:

- **Linguistically:** the place of emitting the thing.
- **In Applied Tajweed:**
It is the place of emitting the letter when pronouncing it that differentiates that specific letter from other letters.

المخرج:

- **لغة:** مكان خروج الشيء.
- **اصطلاحاً:**
مكان خروج الحرف عند النطق به وتميزه عن غيره.

يمكن تحديد مخرج الحرف بالنطق به ساكناً أو مشدداً بعد همزة متحركة بأي حركة كانت فحيث انقطع الصوت يكون مخرج الحرف.

We can pinpoint the articulation point of a letter by pronouncing the letter without any vowel sound (with sukoon), or with shaddah (ˆ) after a hamzah with any vowel sound you choose, so when the sound is cut off, that is the articulation point.

The Letter:

- **Linguistically:** the side / edge
- **In Applied Tajweed:**
Is a sound that relies on a specific or an approximate articulation point.

الحرف:

- **لغة:** الطرف / الجانب.
- **اصطلاحاً:**
صوت اعتمد على مخرج محقق أو مقدر.

المخرج المحقق:

هو الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء (الحلق، اللسان، الشفتين) ، عدد الحروف التي تخرج منها ٢٨ حرف من غير حروف المد.

Specific articulation point: It is that which relies on a specific place of the areas of (throat, tongue, the two lips).

The number of letters that emit from these articulation points are 28 letters, except lengthened letters.

المخرج المقدر:

هو الذي لا يعتمد على جزء معين من أجزاء (الحلق أو اللسان أو الشفتين) و يسمى الجوف، وتخرج منه حروف المد الثلاثة.

Approximate articulation point: It is that which does not rely on a specific place from the areas of (throat, tongue, the two lips).

This is called the empty space in the mouth and throat and only lengthened letters emit from it.

أقسام المخارج: تنقسم إلى قسمين:

١- مخارج عامة

٢- مخارج خاصة

Articulations are divided into 2 parts:

1- General areas.

2- Specific articulation points.

General Areas (مخارج عامة):

- هي التي تشتمل على مخرج خاص فأكثر وعددها خمسة مخارج عامة
- It includes one or more specific articulation points, and they are:
 - 1- the empty space in the mouth and throat (جوف).
 - 2- the throat (الحلق)
 - 3- the tongue (اللسان)
 - 4- the two lips (الشفتان)
 - 5- the nasal passage (الخيšوم)

Specific articulation points

(مخارج خاصة):

- هي المحددة التي لا تشتمل إلا على مخرج واحد، وعددها ١٧ مخرج خاص (على رأي الامام ابن الجزري)
- These are the fixed points which include only one articulation point; there are 17 specific articulation points. (According to Imam Ibn Al-Jazari)

١- الجوف: هو خلاء الحلق والقم وفيه مخرج واحد لحروف المد الثلاثة.

1- The Empty Space in the mouth and throat: It has **one** articulation point for the three lengthened letters.

٢- الحلق: وفيه ثلاث مخارج خاصة لستة حروف.

2- The Throat: It has **three** articulation points for **six** different letters.

٣- اللسان: وفيه عشرة مخارج خاصة لثمانية عشر حرفاً.

3- The Tongue: It has **ten** articulation points for eighteen letters.

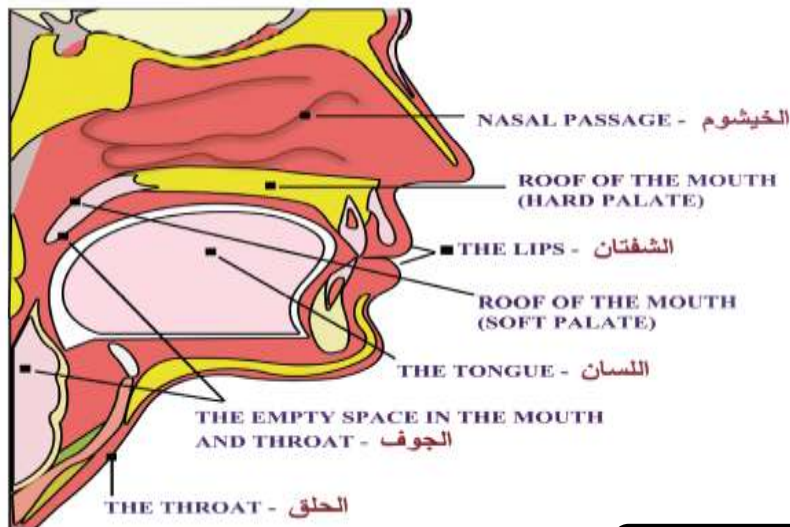
٤- الشفتان: وفيهما مخرجان خاصان لأربعة حروف.

4- The Lips: They have **two** articulation points for four letters.

٥- الخيشوم: وهو أقصى الأنف من الداخل وفيه مخرج واحد تخرج منه الغنة.

5- The Nasal Passage: It is the hole in the nose towards the inside of the mouth, here there is **one** articulation point, that of the Ghunnah.

General Areas المخرجات العامة	No. of Specific Articulation points المخرجات الخاصة	No. of letters that emit from them
1- The empty space.. الجوف	1	3
2- Throat الحلق	3	6
3- Tongue اللسان	10	18
4- Lips الشفتان	2	4
5- Nasal Passage الخيشوم	1	--
Total No. of letters and Articulation points	17	31



1 The Empty Space in the throat and mouth الجوف

الجوف: هو الخلاء الداخل في الحلق والفم وهو مخرج حروف المد الثلاثة.

The Empty Space in the mouth and throat is a place and an articulation point at the same time.

The three medd (lengthened) letters originate from this general area; these letters are:

حروف المد الثلاثة:

(اَ) : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها (اَ) : The Alif with a sukoon preceded by a letter with a fathah.

(اُ) : الواو الساكنة المضموم ما قبلها (اُ) : The waw with a sukoon preceded by a letter with a dhammah.

(يِ) : الياء الساكنة المكسور ما قبلها (يِ) : The ya' with a sukoon preceded by a letter with a kasrah.

Notes:

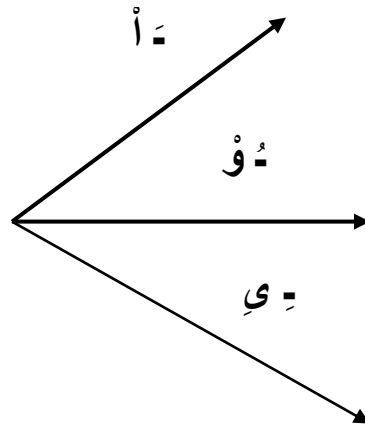
- 1- These three medd letters do not have a specific place that they end at like all other letters do, instead these letters finish articulating with the stopping of the sound.**
- 2- The medd letters are lengthened two counts if they are not followed by hamzah or sukoon.**

3- The medd letters have several titles:

- Al Jawf letters حروف جوفية : because they emit from Al-Jawf.
- Lengthening letters حروف مديّة : because the sound is extended with these letters easily.
- Air letters حروف هوائية : because they end with the ending of exhaled air.

4- Sometimes the reciter pronounces “Ghunnah” with medd letters, and this is considered a main mistake when pronouncing medd letters.

- ❖ To avoid this mistake the reciter must pronounce medd letters using only the vibration of the vocal cords accompanied by opening of the mouth for Alif (أ), a circling of the lips for the lengthened waw (و), and a lowering of the jaw with the lengthened ya' (ي)



مخطط يوضح اتجاه الصوت عند
النطق بحروف المد الثلاثة

Figure describes the
direction of the sound when
spelling the three medd
letters

2 The Throat الحلق

الحلق: هو المنطقة المحصورة بين الحنجرة وأقصى اللسان ، وهو مخرج عام محقق فيه ثلاث مخارج خاصة لستة حروف وهي (ء هـ ، ع ح ، غ خ) وتسمى بالحروف الحلقية نسبة إلى مخرجها وهو الحلق.

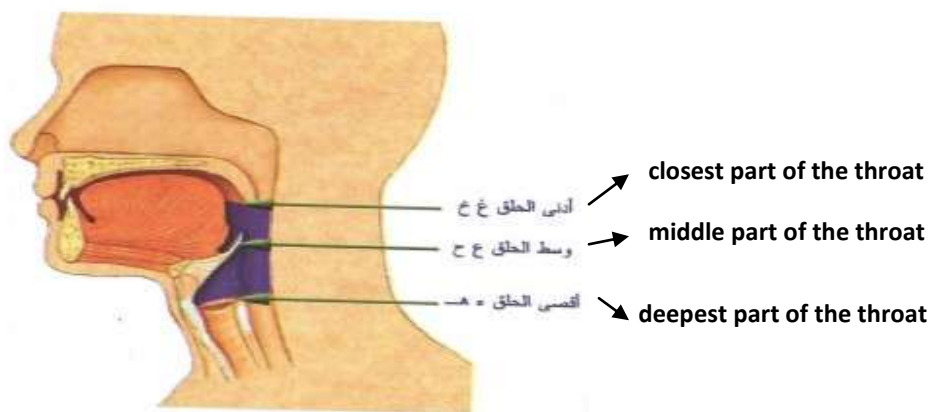
The Throat is the area confined between the larynx and the deepest part of the tongue, and it is a general place of three specific articulation points for six letters.

1- أقصى الحلق the deepest part of the throat : means the farthest from the mouth and closest to the chest, letters (ء هـ) are emitted from here.

2- وسط الحلق the middle part of the throat : means the part that lies halfway in between the beginning and the end of the throat, letters (ع ح) are emitted from here.

3- أدنى الحلق the closest part of the throat : means closest to the mouth, letters (غ خ) are emitted from here.

These letters are called throat letters according to its general area in the throat

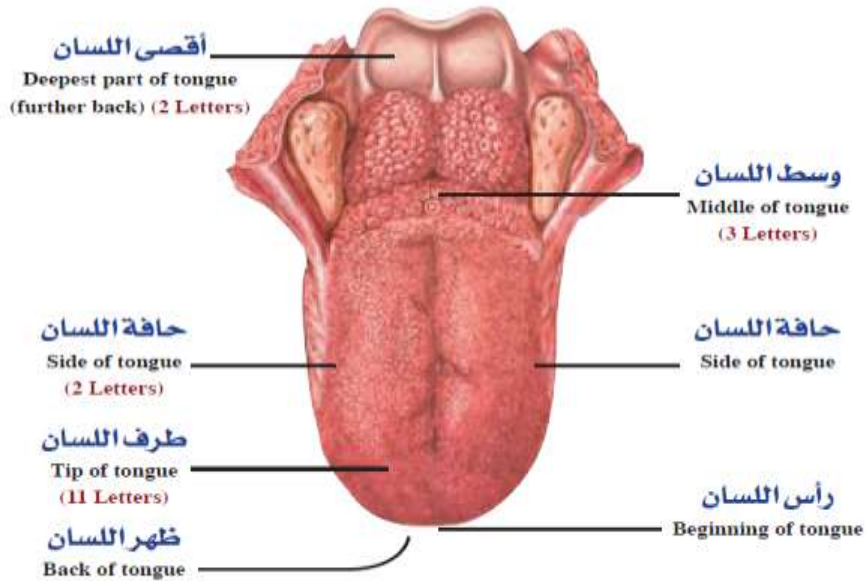


3 The Tongue اللسان

اللسان: وفيه عشرة مخارج خاصة لثمانية عشر حرفاً موزعة على أربعة أجزاء هي: أقصى اللسان ، وسط اللسان ، حافة اللسان ، طرف اللسان.

The Tongue has ten articulation points for eighteen letters. These ten articulation points are distributed over four areas of the tongue, which are:

- 1- أقصى اللسان the deepest part of the tongue
- 2- وسط اللسان the middle of the tongue
- 3- حافة اللسان the edge of the tongue
- 4- طرف اللسان the tip of the tongue



1- أقصى اللسان The deepest part of the tongue

ويخرج منه حرفان وهما القاف والكاف (مخرجان خاصان)

There are two letters that emit from the deepest part of the tongue (two specific articulation points).

1- القاف (ق):

وتخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى اللحمي

It is articulated from the deepest part of the tongue and what lies opposite to it from the roof of the mouth in the area of the soft palate.

2- الكاف (ك):

وتخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى (اللحمي والعظمي) أسفل القاف قليلاً وأقرب إلى مقدم الفم منه.

It is articulated from the deepest part of the tongue and what lies opposite to it from the roof of the mouth in the area between the hard and soft palates. This letter is under letter (ق) and closer to the mouth and farther from the throat than (ق).

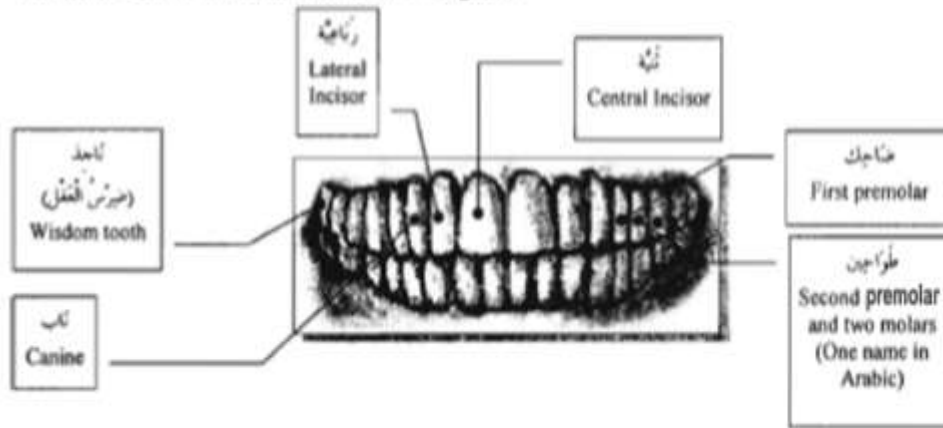
(الحروف اللهوية (ق ، ك) are called

2- وسط اللسان The middle of the tongue

وفيه مخرج واحد لثلاثة حروف هي (الجيم والشين والياء غير المدية) وهي تخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.

- It has one specific articulation point for three letters. (unlengthened ج ، ش ، ي)
- These letters emit from the middle of the tongue and the roof of the mouth that lies opposite to it.
- These letters are called (الحروف الشجرية) because they are articulated from the center of the mouth. (middle of the tongue)

Before the rest of the articulation points of the tongue are discussed, the teeth and their names in Arabic and English will be explained. It is very important to know these in order to comprehend where each letter is being articulated. Adults normally have 32 teeth, some people have less than this. The following picture gives the names and locations of the teeth, in Arabic and English.



The incisors, (الضناجيك) are four in total, two on top and two on the bottom. The singular form of this word in Arabic is نبيه and the plural form is نبيات. When there is a reference to two of the incisors (almost always referring to the two top incisors), the Arabic word is نبيتين. The Arabic word for upper is علوية, or when the reference is concerning two upper teeth, the Arabic word is "علويتين". The lateral incisors, or الرئاسيات are also four in number, two on top, and two on the bottom. The canines are referred to as الأناب in Arabic, and the same number of الأناب (the plural of ناب) exist on the top and bottom

3- حافة اللسان The edge (side) of the tongue

وفيها مخرجان خاصان لحرفين هما (الضاد واللام)

From the side of the tongue, there are two specific articulation points for two letters.

4- الضاد (ض):

تخرج من احدى حافتي اللسان مع ما يليها أو يحاذيها من الأضراس العليا يميناً أو شمالاً أو كلاهما.

It is articulated from one or both sides of the tongue and what lies opposite to it of the upper molars, “starting from the deepest part of the edge of the tongue till the nearest part of the edge of the tongue. It can also be articulated from both sides at the same time.

الحروف الشجرية of الضاد has the title of

5- اللام (ل):

تخرج من أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه مع ما يحاذيها من اللثة العليا (لثة الضاحكين والنايين والرابعيتين والثنتين العلويتين).

This letter’s articulation point is from the nearest part of the edge of the tongue nearest to the mouth and the end of its tip, and what lies opposite to it of the upper gum, (gum of the first two upper canines, the two upper lateral incisors, and the two upper front incisors).

Its articulation point is the front edges of the tongue, where as the (ضاد) is from the posterior edges of the tongue.

4- طرف اللسان The tip of the tongue

وفيه خمسة مخارج لأحد عشر حرفاً

There are five articulation points for eleven letters, which are as follows:

6- النون (ن):

تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنيتين العلويتين تحت مخرج اللام قليلاً "تحت مخرج اللام يعني أقرب لخارج الفم".

It is articulated from the tip of the tongue and what lies opposite to it of the gums of the two top front incisors slightly beneath the articulation point for the Lam ل . Beneath the Lam means, closer to the outside of the mouth.

This articulation point is only applied when it is pronounced clearly, namely when it has a vowel on it, or when it has the rule of making clear.

7- الراء (ر):

تخرج من طرف اللسان قريب إلى ظهره قليلاً مع ما يحاذيه من لثة الثنيتين العلويتين وهي قريبة من مخرج النون.

It is emitted from the tip of the tongue with top of the tip and what lies opposite to it of the gums of the two front top incisors. We can see then, that the (راء / نون) share the same articulation point with the exception that the (ر) uses the top of the tip of the tongue with the tip, whereas (ن) only uses the tip. The letters ر، ن، ل are grouped together and called الحروف الذلقية (tip letters) because they are all emitted from the tip of the tongue (ذلق اللسان).

8- (ط ، د ، ت):

تخرج من ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا.

These letters are emitted from the top part of the tip of the tongue and the gum line of the two front upper incisors. The gum line is exactly where the gum meets the teeth. This group is called الحروف النطعية

due to their articulation position close to the elevated area above the gum. (نطع الفم وهو الجزء الأمامي من الحنك الأعلى)

9- (ص ، ز ، س):

تخرج من طرف اللسان مع ما يليه من صفحتي الثنايا العليا وفويق السفلى ، مع وجود انفراج قليل بينهما.

These letters are emitted from the tip of the tongue and the plates of the two front top incisors, at a point just above the two front lower incisors. There is a little space left in between the tip of the tongue and the plates of the teeth. This group is called الحروف الأسلية due to their emerging from the tip of the tongue.

10- (ظ ، ذ ، ث):

تخرج من ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.

These letters are emitted from the top part of the tip of the tongue and the bottom edges of the two top front incisors. This group is called الحروف اللثوية because their articulation point is somewhat close to the gums.

4 The Two Lips الشفتان

الشفتان: وهي المخرج العام الرابع وفيها مخرجان خاصان لأربعة حروف.

The Two Lips: It's the fourth general area and it has two articulation points for four letters.

الفاء (ف) - 1:

تخرج من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا.

This letter is emitted in between the inside of the lower lip and the tips (or edges) of the two top front incisors. This means that there is a meeting of these two parts of articulation to make the correct sound of this letter.

(واو غير المدية - م - ب) - 2:

الواو غير المدية: تخرج من بين الشفتين معاً بانضمامهما.

The **unlengthened "waw"**: is articulated by forming a circle with the two lips, without the two lips meeting completely.

الميم (م): تخرج من بين الشفتين معاً بانطباقهما.

The **"ميم"**: is articulated by closing the two lips together.

الباء (ب): تخرج من بين الشفتين بانطباقهما أقوى من الميم.

The **letter (ب)**: is articulated by closing the two lips together, but a stronger closing than (م) .

These four letters (ف - واو غير المدية - م - ب) are called (الحروف الشفوية) due to their articulation point (the two lips).

5 The Nasal Passage الخيشوم

الخيشوم: (هو المخرج العام الخامس) ، وهو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم أو يقال هو أقصى الأنف من الداخل ، وفيه مخرج خاص واحد تخرج منه الغنة وهي صفة وليست حرف.

The Nasal Passage: It's the fifth general area, which is the hole in the nose that continues back towards inside the mouth. This is the place where the Ghunnah comes from. It is a nasal sound coming from the nasopharynx without any influence from the tongue. The Ghunnah is a characteristic, not a letter. It is an intrinsic characteristic of النون والميم

Chapter 3

صفات الحروف

**The
Characteristics of
the Letters**

Characteristics of the Letters

General Definitions:

لغة: ما قام بالشئ من المعاني كالعلم والسواد والبياض.

اصطلاحا: كيفية ثابتة للحرف عند النطق به ، مما يميزه عن غيره من الحروف.

Linguistically:

What serves the purpose of describing the meaning, such as education, or physical description such as black and white.

In Applied Tajweed:

The mode of manifesting the letter when It occurs at its articulation point, which differentiates it from other letters.

Benefits of Characteristics:

- Differentiates letters from others that share the same articulation point.
- Improves the pronunciation of the letters which are different in articulation points.
- Studying the characteristics makes clear which letters are strong in

فوائد الصفات:

- تمييز الحروف المشتركة في المخرج
- تحسين لفظ الحروف مختلفة المخارج
- معرفة القوي من الضعيف

تقسيم الصفات : تنقسم الصفات إلى قسمين: ١- ذاتية ، ٢- عرضية

Divisions of Characteristics:

- 1- Intrinsic Characteristics
- 2- Presented Characteristics

الصفات الذاتية: هي الصفات الملازمة للحرف بمعنى أنها لا تفارقه كالشدة والقلقلة. وهذا ما سوف نناقشه في هذا الباب.

1. Intrinsic Characteristics:

These are characteristics that are part of the the intrinsic make up of the letter and never leave it, such as **strong, echo**. This what will be discussed in this chapter.

الصفات العرضية: هي الصفات التي تلحق الحرف أحيانا وتفارقه أحيانا أخرى ومثالها : الإدغام والإظهار.

2. Presented Characteristics:

These are characteristics which are present in a letter in some cases, and not present in the letter in other cases.

Merging and Making clear is an example for it.

*الكلام هنا عن الصفات الذاتية وهي مقسمة إلى قسمان :

١- قسم له ضد ، ٢- قسم ليس له ضد

١ - قسم له ضد:

وعدد صفاته ١٠ صفات ، وهذه الصفات التي لها ضد كل حرف يأخذ صفة واحدة فقط من الصفتين أو (الثلاث صفات) أي أنه لا يمكن لأي حرف أن يجمع الصفتين المتضادتين في نفس الوقت. مما يعني أنه لكل حرف من حروف اللغة العربية خمس صفات على الأقل من الصفات التي لها ضد.

٢ - قسم ليس له ضد:

وعدد صفاته ٨ صفات

The Intrinsic or Basic Characteristics:

They are divided into two sections,

1- Characteristics that have opposites:

They are **ten** intrinsic characteristics in pairs. These pairs are those that each letter has one of each. This means that every letter has at least five intrinsic characteristics that never leave the letter. Also, a letter can never have both characteristics in an opposing group, only one of the two (or three) in the group.

2- Singular Characteristics:

That have no opposites and they are **eight** in number.

The Characteristics that have opposites لها ضد :

Type of Comp.	The characteristic الصفة	Its opposite ضدها
Name	(1) The Whisper الهمس	(2) The Apparent الجهر
Its Definition (Linguistically - In Applied Tajweed)	<p>- <u>لغة:</u> الخفاء</p> <p>- <u>في الاصطلاح:</u> جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج. <u>أو</u> هو الخفاء في السمع نتيجة لانفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما وجريان كثير لهواء النفس.</p> <p>- Linguistically: Concealment</p> <p>- In Applied Tajweed: Running on of breath when pronouncing the letter due to weakness in its origin (articulation point). <u>Or</u> it's the concealment in hearing due to the opening of the two vocal cords (no vibration) and a lot of air flow.</p>	<p>- <u>لغة:</u> الظهور والإعلان</p> <p>- <u>في الاصطلاح:</u> انحباس جريان النفس عند النطق بحروفه لقوة الاعتماد على مخرجه. <u>أو</u> الوضوح في السمع نتيجة تضام الوترين الصوتيين وانحباس كثير لهواء النفس.</p> <p>- Linguistically: Apparent</p> <p>- In Applied Tajweed: Imprisonment of running on of breath when pronouncing a letter due to strength in its origin (articulation point). <u>Or</u> it's the clearness of hearing due to the closing of two vocal cords and a great imprisonment of air.</p>
Its letters	<p>- <u>حروفه:</u> ١٠ حروف مجموعة في جملة (فحثه شخص سكت)</p> <p>- Its letters: found in the group (فحثه شخص سكت); all of these letters are pronounced with a running of breath.</p>	<p>- <u>حروفه:</u> باقي الحروف العربية وهي ٢١ حرف.</p> <p>- Its letters: the rest of the Arabic alphabet (21 letters)</p>
Characteristics according to Strength and Weakness	<p>- صفة ضعيفة.</p> <p>- Weak characteristic</p>	<p>- صفة قوية.</p> <p>- Strong characteristic</p>

- في صفتي الهمس والجهر يتم دراسة الحروف العربية من حيث جريان النفس وعدمه.
- For characteristics (whisper X apparent), these Arabic letters are studied according to the running on of breath or the opposite of it.

Type of Comp.	The characteristic الصفة	ضدها Its opposite	
Name	(3) The Strong الشدة	(4) The Moderate التوسط	(4) The Soft الرخاوة
Its Definition (Linguistically - In Applied Tajweed)	<ul style="list-style-type: none"> - <u>لغة: القوة</u> - <u>في الاصطلاح</u> انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف نتيجة غلق المخرج. - Linguistically: the Strength - In Applied Tajweed: Imprisonment of the running of the sound when pronouncing a letter due to the closing of the articulation point. 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>لغة: الاعتدال</u> - <u>في الاصطلاح</u> الجريان الجزئي للصوت عند النطق بالحرف (بين الشدة والرخاوة) لعدم كمال غلق المخرج. - Linguistically: Moderation - In Applied Tajweed: Between (strength and softness) so that the sound is partially imprisoned and partially running when pronouncing the letter due to the partial closing of the articulation point. 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>لغة: اللين</u> - <u>في الاصطلاح</u> جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج. - Linguistically: Softness - In Applied Tajweed: Running on of sound with the letter to weaken the reliance on the articulation point.
Its letters	<ul style="list-style-type: none"> - <u>حروفه: ٨ حروف</u> مجموعة في لفظ (أجد قط بكت) - Its letters: eight letters are those found in the group (أجد قط بكت) 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>حروفه: خمسة حروف</u> مجموعة في لفظ (لن عمر). - Its letters: five letters are those found in the group (لن عمر) 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>حروفه: باقي الحروف العربية</u> وعددها ١٨ حرف. - Its letters: the rest of the Arabic alphabet (18 letters)
Characteristics according to Strength and Weakness	<ul style="list-style-type: none"> - وهذه صفة قوية. - Strong characteristic 	<ul style="list-style-type: none"> - وهذه صفة لا تؤثر على قوة أو ضعف الحرف (صفة معتدلة). - Moderate characteristic 	<ul style="list-style-type: none"> - وهذه صفة ضعيفة. - Weak characteristic

- في صفات (الشدة ، التوسط ، الرخاوة) يتم دراسة الحروف العربية من حيث جريان الصوت وعدمه.

- For characteristics (the strong, the moderate, the soft) Arabic letters are studied according to the running on of sound or not.

فائدة دراسة صفات (الشدة ، التوسط ، الرخاوة):

Fruits of the characteristics of (the Strong, the Moderate, the Soft):

There are 28 letters that take vowels, the vowels are equal in timing between all, no matter whether the letter has the characteristics of (Strong, Moderate, Soft). No letter is longer than another when they are voweled, all vowels are equal.

When there is a sukoon on the Arabic letter, the case is different. There is a difference in timing of the saakin letters depending on whether they have the character of Strong or Moderate or Soft.

Measuring The timings for Non-Voweled (ساكنة)

Non-Vowel letters (صحيحة)

The duration of Soft رخو Letter

The duration of in-between
بينى Letter

The duration of Strong
شديد Letter

1- The duration of the soft رخو letter is longer the duration of the in-between بينى letter.

2- The duration of the in-between بينى letter is longer than the duration of the strong شديد letter.

3- The measurement of the timings of non-voweled letters is proportionate to the speed of recitation, whether تحقيق (realization), تدوير (moderation), حدر (reading quickly).

This proportionality among the timing of the non-voweled non-vowel letters remains whatever the speed of reading might be. 43

أزمنة الحروف المتحركة:

تكونُ أزمنةُ الحروفِ المتحرّكةِ متساويةً ضمناً المرتبة الواحدة من مراتبِ القراءة، أي أنّ:

زمنُ الحرفِ المفتوح = زمنُ الحرفِ المضموم = زمنُ الحرفِ المكسورِ

﴿ كَتَبَ ﴾ ﴿ يَعْظُكُمْ ﴾ ﴿ سَأَلْتِ ﴾

قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة:

- 1- زمنُ الحرفِ الرَّخو أطولُ من زمنِ الحرفِ البَينِيّ.
- 2- زمنُ الحرفِ البَينِيّ أطولُ من زمنِ الحرفِ الشَدِيدِ.
- 3- قياسُ أزمنةِ الحروفِ الصَّحيحةِ الساكنةِ يتناسبُ مع سرعةِ القراءة ، تحقيقاً وتدويراً وهدراً.

زمنُ الحرفِ الرَّخو

زمنُ الحرفِ البَينِيّ

زمنُ الحرفِ الشَدِيدِ

يبقى هذا التناسبُ بين أزمنة الحروفِ الصحيحةِ الساكنةِ مهما كانت سرعةُ القراءة

Type of Comp.	The characteristic الصفة	Its opposite ضدها
Name	(5) The Elevation الاستعلاء	(6) The Lowering الاستفال
Its Definition (Linguistically - In Applied Tajweed)	<p>لغة: العلو والارتفاع</p> <p>في الاصطلاح: تصعد الصوت نحو الحنك الأعلى عند النطق بحروفه نتيجة ارتفاع أقصى اللسان.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguistically: Elevation - In Applied Tajweed: Directing pressure of the letter (sound of letter) to the roof of the mouth due to an elevation of the deepest part of the tongue when pronouncing an elevation letter. 	<p>لغة: الانخفاض</p> <p>في الاصطلاح: لا يتصعد الصوت عند النطق بها إلى الحنك الأعلى نتيجة انخفاض أقصى اللسان عند النطق بحروفه.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguistically: dropping or lowering - In Applied Tajweed: The absence of pressuring the letter (sound of letter) to the roof of the mouth due to not raising the deepest part of the tongue when pronouncing a letter of lowering.
Its letters	<p>حروفه: ٧ أحرف مجموعة في لفظ (خص ضغط قظ)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Its letters: 7 letters are those found in the group (خص ضغط قظ). 	<p>حروفه: باقي الحروف العربية وهي ٢٤ حرف.</p> <p>Its letters: the rest of the Arabic alphabet (24 letters)</p>
Characteristics according to Strength and Weakness	<p>صفة قوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strong characteristic 	<p>صفة ضعيفة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Weak characteristic

- في صفتي (الاستعلاء ، الاستفال) يتم دراسة الحروف العربية من حيث اتجاه الصوت.

- For characteristics: the elevation, the lowering Arabic letters are studied according to the direction of the sound.

Type of Comp.	The characteristic الصفة	ضدّها Its opposite
Name	(7) The Adhering الاطباق	(8) The Separating الانفتاح
Its Definition (Linguistically - In Applied Tajweed)	<ul style="list-style-type: none"> - لغة: <u>الاصطلاح</u>. - في الاصطلاح: انحصار الصوت عند النطق بحروف الاطباق بين اللسان والحنك الأعلى. - Linguistically: Adhering - In Applied Tajweed: The compression of the sound of the adhering letter between the tongue and the roof of the mouth. 	<ul style="list-style-type: none"> - لغة: <u>الافتراق</u>. - في الاصطلاح: لا ينحصر الصوت عند النطق بحروف الانفتاح بين اللسان والحنك الأعلى. - Linguistically: Separation - In Applied Tajweed: The absence of compression of the sound of the opening letter between the tongue and the roof of the mouth.
Its letters	<ul style="list-style-type: none"> - حروفه: ٧ أحرف مجموعة في لفظ (ص ض ط ظ) - Its letters: 4 letters are those (ص ض ط ظ). 	<ul style="list-style-type: none"> - حروفه: باقي الحروف العربية وعددها ٢٧ حرف. - Its letters: the rest of the Arabic alphabet (27 letters)
Characteristics according to Strength and Weakness	<ul style="list-style-type: none"> - صفة قوية. - Strong characteristic 	<ul style="list-style-type: none"> - صفة ضعيفة. - Weak characteristic

- في صفتي (الاطباق ، الانفتاح) يتم دراسة الحروف العربية من حيث انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى.

- For characteristics: the adhering, the separating Arabic letters are studied according to the compression of the sound between the tongue and top roof.

Type of Comp.	The characteristic الصفة	ضدها Its opposite
Name	(9) The Fluency الاذلاق	(10) The Refusal الاصمات
Its Definition (Linguistically - In Applied Tajweed)	<ul style="list-style-type: none"> - لغة: حدة اللسان وبلاغته. - في الاصطلاح: خفة الحرف وسرعة النطق به لخروجه من دلق اللسان أو من طرف إحدى الشفتين أو منهما معاً. - Linguistically: Fluency or purity of language - In Applied Tajweed: Reliance in pronouncing the letters due to its articulation points “tip of the tongue and lips”. 	<ul style="list-style-type: none"> - لغة: المنع. - في الاصطلاح: ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به لخروجه بعيداً عن دلق اللسان والشفة. - Linguistically: Desisting - In Applied Tajweed: The letter that has this characteristic is considered heavier because it doesn't rely on the tip of the tongue.
Its letters	<ul style="list-style-type: none"> - حروفه: ٦ أحرف مجموعة في لفظ (فَرَّ من لب) - Its letters: 6 letters are those found in the group (فَرَّ من لب) 	<ul style="list-style-type: none"> - حروفه: باقي الحروف العربية وعددها ٢٥ حرف. - Its letters: the rest of the Arabic alphabet (25 letters)
Characteristics according to Strength and Weakness	<ul style="list-style-type: none"> - صفة لا تؤثر على قوة أو ضعف الحرف (صفة معتدلة). - Moderate Characteristic 	<ul style="list-style-type: none"> - صفة لا تؤثر على قوة أو ضعف الحرف (صفة معتدلة). - Moderate Characteristic

- هاتين الصفتين (الاذلاق ، الاصمات) ليستا من الصفات الذاتية التي لها دلالة صوتية ، وانما من الصفات الاضافية التي تتعلق بنسبة الحروف إلى مخارجها.

- Both characteristics are not from the (intrinsic characteristics) which have a sound effect; instead it's from the extra characteristics which relate to the articulation points of the letters.

The Characteristics without opposites:

الصفات التي ليس لها ضد

Without opposites means that when a letter or a group of letters has a characteristic of this type, there is no antithesis characteristic for the rest of the letters.

١- الصفير:

- تعريفه:

لغة: الصوت الحاد.

في الاصطلاح: صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بأحد حروفه.

حروف الصفير: ثلاثة حروف وهي (ص - ز - س)

الصفة من حيث القوة والضعف: صفة قوية

1- Whistle:

- Its Definition:

Linguistically: Sharpness of sound

In Applied Tajweed: Additional sound emitted from between Incisors (top and bottom) and the tip of the tongue when pronouncing its letters.

Its letters: There are 3 letters that have this characteristic (ص - ز - س)

Characteristic according to Strength and Weakness: Strong Characteristic

٢- القلقة:

- تعريفه:
لغة: الاضطراب.

في الاصطلاح: اضطراب الحرف في مخرجه بحيث يسمع له نبرة قوية.

حروف القلقة: خمسة حروف مجموعة في عبارة (قطب جد)

الصفة من حيث القوة والضعف: صفة قوية

مراتب القلقة:

١- صغرى: قلقة الساكن وسط الكلام أو وسط الكلمة ، مثال: ﴿قَدَّ سَمِعَ﴾ ﴿يَدْعُوا﴾

٢- كبيرة: قلقة الساكن آخر الكلام ، مثال: (يبسط)

2- The Qalqalah:

- Its Definition:

Linguistically: Disturbance

In Applied Tajweed: Disturbance of the letter in its articulation point so that a strong accent is heard

Its letters: 5 letters are those found in the group (قطب جد)

Characteristic according to Strength and Weakness: Strong Characteristic

Ranks of Qalqalah:

1- **The Lesser Qalqalah:** This occurs when the qalqalah is in the middle of the word or at the end of the word, and we are not stopping on that word.

Example: ﴿قَدَّ سَمِعَ﴾ ﴿يَدْعُوا﴾

2- **The Greater Qalqalah:** This happens when the qalqalah is the last letter of a word, and we are stopping on that word. **Example:** (يبسط)

٣- اللين:

- تعريفه:
لغة: السهولة.

في الاصطلاح: اخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان
حروف اللين: الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما، مثل (خَوْف ، بَيْت)
الصفة من حيث القوة والضعف: صفة ضعيفة

3- The Ease:

- Its Definition:

Linguistically: Easiness

In Applied Tajweed: Emitting the letter from its articulation point with ease without effort from the tongue.

Its letters: (و ، ي) with a sukoon preceded by a fatha (و ، ي)

example: (خَوْفٍ ، أَلْبَيْتِ)

Characteristic according to Strength and Weakness: Weak Characteristic

٤- الانحراف:

- تعريفه:

لغة: الميل والعدول.

في الاصطلاح: هو ميل صوت الحرف بعد خروجه من مخرجه لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه.

حروف الانحراف: (ل ، ر)

الصفة من حيث القوة والضعف: صفة قوية

4- The Deviation:

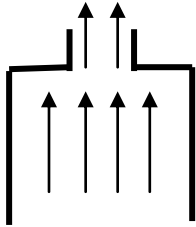
- Its Definition:

Linguistically: Drifting

In Applied Tajweed: Drifting of the sound of the letter as it leaves its articulation point due to the incomplete running caused by the tongue turning from its path.

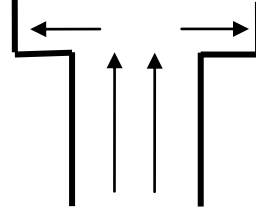
Its letters: (ل ، ر)

Characteristic according to Strength and Weakness: Strong Characteristic



الانحراف في الراء

Deviation in (ر)



الانحراف في اللام

Deviation in (ل)

٥- التكرير:

- تعريفه:

لغة: الإعادة.

في الاصطلاح: ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف.

حروف التكرير: الراء فقط

الصفة من حيث القوة والضعف: صفة قوية

*ملاحظة: يجب على القارئ ألا يبالغ بالتكرير الذي قد يؤدي لظهور أكثر من "راء"

5- Repeating:

- Its Definition:

Linguistically: Repeating something once or more

In Applied Tajweed: The light trilling of the tongue when pronouncing "راء" due to its tight articulation point.

Its letters: The (راء) only.

Characteristic according to Strength and Weakness: Strong Characteristic

Note: The reciter should be careful not to exaggerate the repetition leading to the occurrence of more than one of the letter.

٦- التفشى:

- تعريفه:
لغة: الانتشار.

في الاصطلاح: هو انتشار صوت الحرف من مخرجه حتى يصطدم بالصفحة الداخلية للأسنان العليا.

حروف التفشى: الشين (ش) فقط

الصفة من حيث القوة والضعف: صفة قوية

6- Spreading:

- Its Definition:

Linguistically: Spreading around

In Applied Tajweed: Spreading the sound of the letter starting from its articulation point until it collides with the inner plates of the top teeth.

Its letters: The (ش) only.

Characteristic according to Strength and Weakness: Strong Characteristic

٧- الاستطالة:

- تعريفه:

لغة: الامتداد.

في الاصطلاح: هي اندفاع اللسان من مؤخرة الفم إلى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان أصول الثنيتين العلويتين، وذلك تحت تأثير الهواء الضاغط خلف اللسان.

حروف الاستطالة: الضاد (ض) فقط

الصفة من حيث القوة والضعف: صفة قوية

7- Lengthening:

- Its Definition:

Linguistically: Lengthening

In Applied Tajweed: It is the pushing of the tongue forward after it collides at its articulation point, and this is due to the influence of the compression of sound on it until the tip of the tongue lightly touches the gum line of the two top front incisors.

Its letters: The (ض) only.

Characteristic according to Strength and Weakness: Strong Characteristic

٨- الغنة:

- تعريفه:

لغة: صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه.

في الاصطلاح: صوت أغن مركب في جسم النون والميم مطلقا.

حروف الغنة: النون والميم (ن ، م)

الصفة من حيث القوة والضعف: صفة قوية

8- Ghunnah:

- Its Definition:

Linguistically: It's a sound that is emitted from the nasal passage, without any function of the tongue.

In Applied Tajweed: An unconditional nasalized sound fixed on the noon, and the meem.

Its letters: النون والميم (ن ، م)

Characteristic according to Strength and Weakness: Strong Characteristic

جدول الصفات التي لها ضد

Characteristics and its Opposite Table

الصفة Characteristic	ضدها Opposite	ضدها Opposite
Whisper (همس) Letters : 10 letters فحثه شخص سكت	Apparent (جهر) Letters : 21 (the remaining letters)	--
Strength (الشدة) Letters : 8 letters أجد قط بكت	In between (توسط) Letters : 5 letters لن عمر	Soft (رخاوة) Letters : 18 (the remaining letters)
Elevation (استعلاء) Letters : 7 letters خص ضغط قظ	Lowering (استفال) Letters : 24 letters	--
Adhesion (إطباق) Letters : 4 letters ص ض ط ظ	Openness (انفتاح) Letters : 27 letters	--
Fluency (الألق) Letters : 6 letters فر من لب	Refusal (اصمات) Letters : 25 letters	--

جدول الصفات التي ليس لها ضد

Characteristics without Opposite Table

الصفة Characteristic	Letters
Whistle (صفير)	3 letters ص ز س
Echoing (قلقلة)	5 letters قطب جد
Ease (لين)	2 letters وي
Deviation (انحراف)	2 letters ل ر
Repeating (تكرار)	ر
Spreading (نفشي)	ش
Lengthening (استطالة)	ص
Ghunnah (غنة)	2 letters م ن

Characteristics of the letters divided on Alphabets

Characteristics with Opposites						Characteristics without Opposites		
letter	1	2	3	4	5	6	7	sum
الهمزة	Apparent	Strength	Lowering	Openness	Refusal			5
الباء	Apparent	Strength	Lowering	Openness	Fluency	Qalqalah		6
التاء	Whisper	Strength	Lowering	Openness	Refusal			5
الثاء	Whisper	Soft	Lowering	Openness	Refusal			5
الجيم	Apparent	Strength	Lowering	Openness	Refusal	Qalqalah		6
الحاء	Whisper	Soft	Lowering	Openness	Refusal			5
الخاء	Whisper	Soft	Elevation	Openness	Refusal			5
الدال	Apparent	Strength	Lowering	Openness	Refusal	Qalqalah		6
الذال	Apparent	Soft	Lowering	Openness	Refusal			5
الراء	Apparent	Moderate	Lowering	Openness	Fluency	Deviation	Repeating	7
الزاي	Apparent	Soft	Lowering	Openness	Refusal	Whistle		6
السين	Whisper	Soft	Lowering	Openness	Refusal	Whistle		6
الشين	Whisper	Soft	Lowering	Openness	Refusal	spreading		6
الصاد	Whisper	Soft	Elevation	Adhesion	Refusal	Whistle		6
الضاد	Apparent	Soft	Elevation	Adhesion	Refusal	lengthening		6
الطاء	Apparent	Strength	Elevation	Adhesion	Refusal	Qalqalah		6
الظاء	Apparent	Soft	Elevation	Adhesion	Refusal			5

Characteristics with Opposites						Characteristics without Opposites		
letter	1	2	3	4	5	6	7	sum
العين	Apparent	Moderate	Lowering	Openness	Refusal			5
الغين	Apparent	Soft	Elevation	Openness	Refusal			5
الفاء	Whisper	Soft	Lowering	Openness	Fluency			5
القاف	Apparent	Strength	Elevation	Openness	Refusal	Qalqalah		6
الكاف	Whisper	Strength	Lowering	Openness	Refusal			5
اللام	Apparent	Moderate	Lowering	Openness	Fluency	Deviation		6
الميم	Apparent	Moderate	Lowering	Openness	Fluency	Ghunnah		6
النون	Apparent	Moderate	Lowering	Openness	Fluency	Ghunnah		6
الهاء	Whisper	Soft	Lowering	Openness	Refusal			5
الواو المدية	Apparent	Soft	Lowering	Openness	Refusal			5
الالف	Apparent	Soft	Lowering	Openness	Refusal			5
الياء المدية	Apparent	Soft	Lowering	Openness	Refusal			5
الواو اللينية	Apparent	Soft	Lowering	Openness	Refusal	Ease		6
الياء المدية	Apparent	Soft	Lowering	Openness	Refusal	Ease		6

صفات الحروف موزعة على حروف الهجاء

الصفات التي لا ضد لها		الصفات نوات الضد						
مجموع الصفات	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الحرف
٥			مصمّمة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مجهورة	الهمزة
٦		مقلقلة	مذلقة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مجهورة	الباء
٥			مصمّمة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مهموسة	التاء
٥			مصمّمة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الثاء
٦		مقلقلة	مصمّمة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مجهورة	الجيم
٥			مصمّمة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الحاء
٥			مصمّمة	منفتحة	مستعلية	رخوة	مهموسة	الخاء
٦		مقلقلة	مصمّمة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مجهورة	الدال
٥			مصمّمة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الذال
٧	مكررة	منحرفة	مذلقة	منفتحة	مستقلة	بينية	مجهورة	الراء
٦		صغير	مصمّمة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الزاي
٦		صغير	مصمّمة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	السين
٦		متفشية	مصمّمة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الشين
٦		صغير	مصمّمة	مُطبقة	مستعلية	رخوة	مهموسة	الصاد
٦		مستطيلة	مصمّمة	مُطبقة	مستعلية	رخوة	مجهورة	الضاد
٦		مقلقلة	مصمّمة	مُطبقة	مستعلية	شديدة	مجهورة	الطاء
٥			مصمّمة	مُطبقة	مستعلية	رخوة	مجهورة	الظاء

الصفات التي لا ضد لها		الصفات ذوات الضد						
مجموع الصفات	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الحرف
٥			مصمتة	منفتحة	مستقلة	بينية	مجهورة	العين
٥		مقلقلة	مصمتة	منفتحة	مستعلية	رخوة	مجهورة	الغين
٥			مذلقة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الفاء
٦		مقلقلة	مصمتة	منفتحة	مستعلية	شديدة	مجهورة	القاف
٥			مصمتة	منفتحة	مستقلة	شديدة	مهموسة	الكاف
٦		منحرفة	مذلقة	منفتحة	مستقلة	بينية	مجهورة	اللام
٦		غنة	مذلقة	منفتحة	مستقلة	بينية	مجهورة	الميم
٦		غنة	مذلقة	منفتحة	مستقلة	بينية	مجهورة	النون
٥			مصمتة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مهموسة	الهاء
٥			مصمتة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الواو المدية
٥			مصمتة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الالف
٥			مصمتة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الياء المدية
٦		لينية	مصمتة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الواو اللينة
٦		لينية	مصمتة	منفتحة	مستقلة	رخوة	مجهورة	الياء المدية

Chapter 4

أحكام النون الساكنة
والتنوين

**The Noon
Saakinaah and
Tanween Rules**

Definition of Noon Saakinah and Tanween

تعريف النون الساكنة:

هي النون الخالية من الحركة والثابتة لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً ، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف ، وتكون متوسطة ومتطرفة ، وتكون أصلية من بنية الكلمة.

Definition of Noon Saakinah:

Noon Saakinah is a noon (ن) free from any vowel (حركة). It remains unchanged in its written form and as well as in pronunciation when continuing to read after it and when stopping on it. It occurs in nouns and verbs in the middle of the word and at the end of the word, and occurs in prepositions and participles حروف only at the end of the word. Noon Saakinah is from the building of the word.

تعريف التنوين:

هو نون ساكنة زائدة لغير التوكيد تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً وتفارقة خطأ ووقفاً. وعلامته: فتحتان أو كسرتان أو ضمتان ـــــــــ , ـــــــــ , ـــــــــ

Definition of Tanween:

The Tanween is a term for an extra Noon Saakinah not used for emphasis, found at the end of nouns when continuing reading, but absent from the noun in the written form, and when stopping.

Its symbol: the Tanween can be accompanying a fathah, a dhammah, or a kasrah, as in: ـــــــــ , ـــــــــ , ـــــــــ

الفرق بين النون الساكنة والتنوين:

التنوين:

- نون ساكنة زائدة عن بنية الكلمة.
- ثابتة لفظاً لا خطأً
- ثابتة وصلاً لا وقفاً
- توجد في الأسماء فقط
- لا تكون إلا متطرفة

النون الساكنة:

- نون خالية من أي حركة وهي أصلية من بنية الكلمة.
- ثابتة لفظاً وخطاً
- ثابتة وصلاً ووقفاً
- توجد في الأسماء والأفعال والحروف
- تكون متوسطة ومتطرفة

Difference between Noon Saakinah & Tanween:

Noon Saakinah

- 1- Noon free from any vowel, from the form of the word.
- 2- It remains unchanged in pronunciation / written
- 3- It remains when continuing / stopping
- 4- It occurs in nouns, verbs, prepositions
- 5- Its position: In the middle / at the end of the word

Tanween

- 1- It's a term of an extra noon saakinah.
- 2- It remains in pronunciation but not in written.
- 3- It remains when continuing, not stopping.
- 4- It occurs only in nouns.
- 5- Its position: Always at the end of the word.

Note:

The accompanying of the 2 vowels above any of the tanween letters: The first vowel is the vowel of the letter, the second vowel is the extra noon saakinah (tanween).

تنبيه:

ما نراه من وجود حركتين فوق أحد الحروف المنونة: فإن الحركة الأولى منهما هي حركة الحرف، والثانية دلالة على تنوينه.

١- حكيمًا: حكيمُنْ

٢- رؤوفٌ: رؤوفُنْ

٣- خوفٍ: خوفُنْ

● للنون الساكنة والتنوين قبل حروف الهجاء (ماعدا حروف المد الثلاثة)
أربعة أحكام وهي:

- There are four rules of Tajweed applied to the noon saakinah and tanween [when an Arabic letter comes after it except medd letters] and they are:

1- The making clear (الاظهار)

2- The merging (الادغام)

3- The changing (الاقلاب)

4- The hiding (الاخفاء)

Rules of Noon Saakinah and Tanween

١- الإظهار الحلقى:

- تعريفه: لغة: البيان والايضاح.
- في الاصطلاح: إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة كاملة.
- حروفه: ستة أحرف وهي حروف الحلق ء هـ - ع ح - غ خ
- حكمه: وجوب الإظهار - مثال: أَنْعَمْتَ - كُفُوءًا أَحَدٌ - مِنْ أَيِّ
- صورته: يكون من كلمة / كلمتين
- ضبطه في المصحف:
- علامة النون الساكنة المظهرة في ضبط المصحف وضع رأس الخاء من غير نقطة (ح)
- فوق النون مثال: مِنْ أَيِّ ،
- وعلامة إظهار التنوين: تراكب الحركتين: حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين
- ، ، ، ، ، مثال: عَلِيمٌ حَكِيمٌ ، عَذَابًا أَلِيمًا ، كَفَّارًا أَيْمٍ

1- Making Clear:

- Its Definition: Linguistically: Clear or obvious
- In Applied Tajweed: Pronouncing every letter (ن) from its articulation point without prolonged ghunnah.
- Its letters: 6 letters and they are: خ غ - ح - ع هـ - ء
- Its rule: Making Clear (obligatory) - Example: أَنْعَمْتَ - كُفُوءًا أَحَدٌ - مِنْ أَيِّ
- Shapes: 1- (ن) : occurs in one / two words – 2- Tanween: occurs into 2 words only.
- Symbols: ن / ء - - -

٢ - الإدغام:

- تعريفه:

- لغة: إدخال الشيء في الشيء.

- في الاصطلاح: ادخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني.

- حروفه: ستة أحرف مجموعة في لفظ (يرملون)

- حكمه: وجوب الإدغام

- مثال: مِنْ رَبِّكَ ، مِنْ نَهَارٍ ، وَيَلُّ لِكُلِّ ، خَيْرٌ مِنْ

- صورته: الإدغام يكون من كلمتين فقط

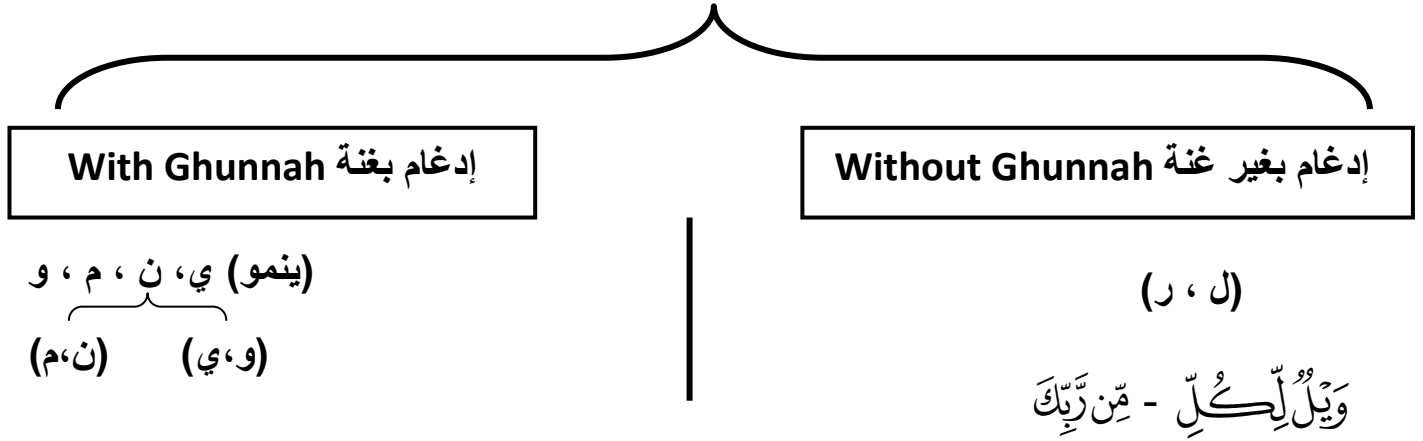
- ضبطه في المصحف: تجريد النون من السكون مع تشديد الحرف الثاني ،

(التنوين : تتابع الحركتين: حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين — — —)

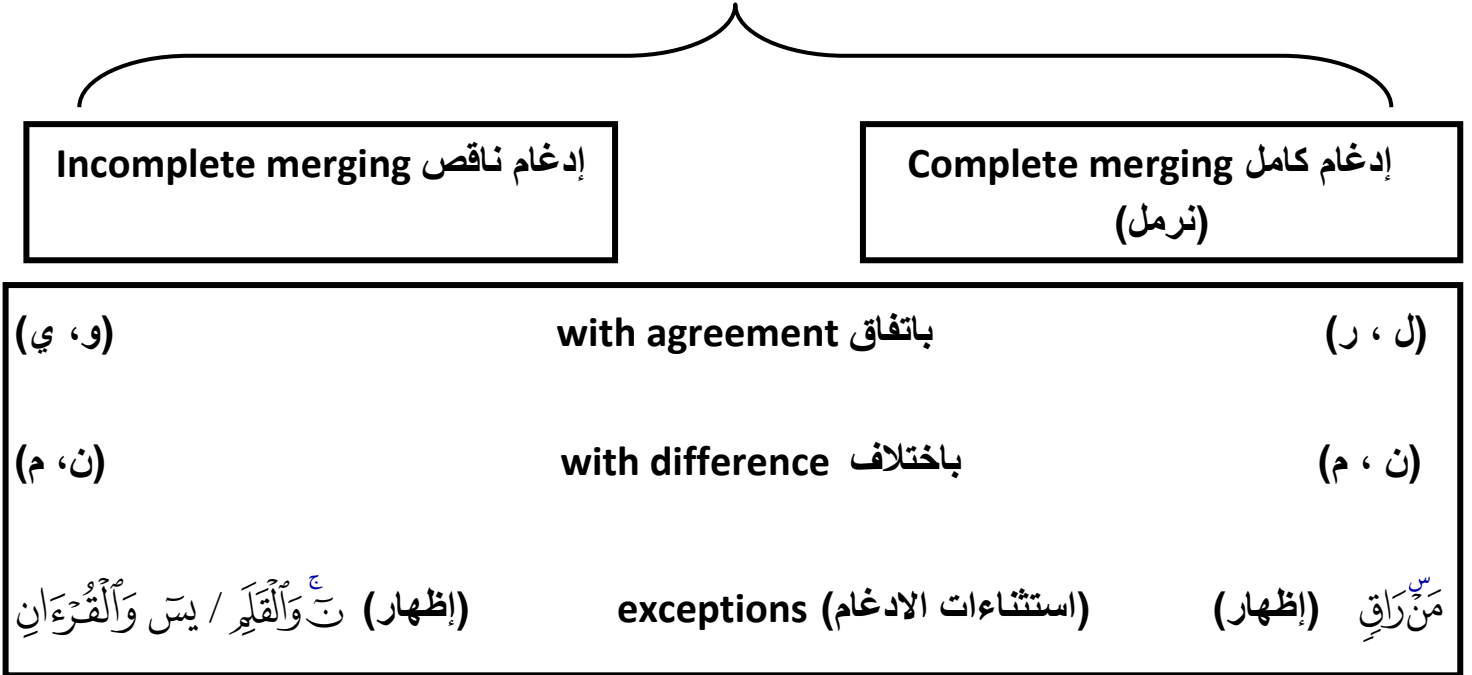
- ملاحظة: إذا اجتمعت النون الساكنة مع حرف من حروف الإدغام في كلمة واحدة (وهو لم يحدث إلا مع حرفي (و، ي)) يمتنع الإدغام ويجب إظهار النون ويسمى (إظهار مطلق) وفي القرآن الكريم وقعت النون قبل (و، ي) في ٤ كلمات فقط وهي:

(الدُّنْيَا ، صِنَوَانٌ ، قِنَوَانٌ ، بُيَيْنٌ)

أقسام الإدغام Divisions of merging



أنواع الإدغام Kinds of merging



ملاحظة: علامة الإدغام الكامل للنون الساكنة من أحرف (ن، م، ل، ر)

تجريد النون من السكون مع تشديد الحرف التالي

مثال: ﴿وَلَنْ نُشْرَكَ﴾ ، ﴿مِن مَّالٍ﴾ ، ﴿مِّن لَّدُنْهُ﴾ ، ﴿مِّن رَّبِّكَ﴾

Note: For complete merging with (ن، م، ل، ر) noon saakinah free from any sign above it with appearing (ـ) above the next letter.

٣- الإقلاب:

- تعريفه:

- لغة: تحويل الشئ عن وجهه.

- في الاصطلاح: قلب النون الساكنة أو التنوين عند الباء "ب" ميماً مخفاة بغنة.

- حروفه: حرف "ب" فقط

- حكمه: وجوب الإقلاب

- مثال: لَيْنُبَذَرَتَ - لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ - مِنْ بَعْدِ

- صورته: يكون من كلمة أو كلمتين

- ضبطه في المصحف: وضع م صغيرة فوق النون بدل السكون (نْ) ،

في التنوين: وضع م صغيرة بدل الحركة الثانية (مِمْ - مٍمْ - مٌمْ)

3- Changing:

- Its Definition:

- Linguistically: Changing

- In Applied Tajweed: The changing of noon saakinah or the tanween into hidden (م) when followed by (ب) with ghunnah.

- Its letters: Only (ب)

- Its rule: Changing (obligatory) - Example: لَيْنُبَذَرَتَ - لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ - مِنْ بَعْدِ

- Shapes: Occurs in one / two words

- Symbols: مِمْ - مٍمْ - مٌمْ / نْ

كيف يتحقق الإقلاب؟

- ١- قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً خالصة لفظاً لا خطأً.
- ٢- إخفاء هذه الميم عند الباء.
- ٣- إظهار الغنة مع الإخفاء.

How Changing is done

- 1- Change noon saakinah or tanween into pure م, only in pronunciation, not in written.
- 2- Hide this م at ب
- 3- Showing the ghunnah with this hiding.

٤ - الإخفاء:

- تعريفه: لغة: الستر.

- في الاصطلاح: النطق بالحرف ، بصفة بين الإظهار والادغام عاريا عن التشديد مع بقاء الغنة.

- حروفه: ١٥ حرف (باقي حروف الهجاء)

- حكمه: وجوب الإخفاء و يسمى (إخفاء حقيقي)

- مثال: نَارَاذَات - مِّن قَبْلِ - الْإِنْسَانِ - صورته: يكون من كلمة أو كلمتين

- ضبطه في المصحف: ن / نَ نِ نٌ (مماثل لضبط النون والتنوين حال الإدغام)

- ملاحظة: تكون غنة الإخفاء مفخمة إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين ٥ من حروف الإستعلاء التي تخفى عندها النون وهي (ص ، ض ، ط ، ظ ، ق) وغير ذلك تكون الغنة مرققة.

4- Hiding:

- Its Definition: Linguistically: Hiding

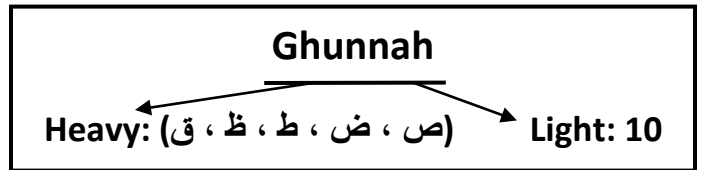
- In Applied Tajweed: The pronunciation of a non-voweled letter stripped of any shaddah, characterized somewhere between clear (إظهار) and merging (ادغام) with a ghunnah remaining on the first letter, in this case the (ن) saakinah and the tanween.

- Its letters: (ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك)

- Its rule: Hiding (obligatory) - Example: نَارَاذَات - مِّن قَبْلِ - الْإِنْسَانِ مِنْ

- Shapes: Occurs in one / two words

- Symbols: ن / نَ نِ نٌ



-Note: The ghunnah of Ikhfa'a will be heavy if 5 of the elevation letters (ص ، ض ، ط ، ظ ، ق) come after noon saakinah or tanween, otherwise ghunnah will be light.

جدول أحكام النون الساكنة والتنوين

وجه المقارنة	الإظهار	الإدغام	الإقلاب	الإخفاء
التعريف	لغة: البيان و الوضوح اصطلاحاً: إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة كاملة.	لغة: إدخال الشئ بالشئ اصطلاحاً: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني.	لغة: تحويل الشئ عن وجهه اصطلاحاً: قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفأة بغنة.	لغة: الستر اصطلاحاً: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار و الإدغام عارياً عن التشديد مع بقاء الغنة.
الحروف	هـ / ع / ح / غ خ	حروف يرملون بغنة: ينمو، بغير غنة: ل / ر	ب مثال: أَبْعُونِي	باقي الحروف ١٥ حرف
أمثلة	كُفُوا أَحَدًا - أَنْعَمْتَ	فَمَنْ يَعْمَلْ - وَيَلْ لِكُلِّ	مِنْ بَعْدِ - لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ - لَيُنْبَذَتْ	الْإِنْسَانِ - مِنْ قَبْلِ - نَارًا ذَاتَ
الحكم	واجب	واجب	واجب	واجب
صوره	من كلمة / من كلمتين	من كلمتين فقط	من كلمة / من كلمتين	من كلمة / من كلمتين
الاستثناءات	----	حكمها : { مِنْ رَاقٍ / يَسَّ وَالْقُرْآنِ } تَ وَالْقَلَمِ	----	حكمها : عَوَجًا قِيَمًا الإظهار
ضبطه في المصحف	نْ	ن	نْ	ن

أحكام النون الساكنة والتنوين Rules of Noon Saakinah and Tanween

Type	إظهار Making clear	إدغام Merging	إقلاب Changing	إخفاء Hiding
Definition	Pronouncing every letter from its articulation point without a ghunnah on the clear letter.	The meeting of a non-voweled letter with a voweled letter, so that the 2 letters become one emphasized letter of the second kind	The changing of ن saakinah or the tanween into hidden (م) with ghunnah when ب followed by	The pronunciation of a non-voweled letter stripped of any shaddah, characterized somewhere between an Idh-haar and an Idgham with a ghunnah remaining on the 1 st letter, in this case ن saakinah and tanween.
Letters	ء هـ ع ح غ خ	يرملون: Incomplete merging (وي) ⇐ Complete merging (نرمل) ⇐	(ب)	15 letters remaining
Rule	Obligatory	Obligatory	Obligatory	Obligatory
Example	كُفُوا أَحَدٌ - أَنْعَمْتَ	فَمَنْ يَعْمَلْ - وَيَلْ لِكُلِّ	مِنْ بَعْدِ - لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ - لِيُنْبِذَتْ	الْإِنْسَانِ - مِنْ قَبْلِ - نَارًا ذَاتَ
Shapes	One / two words	Only two words	One / two words	One / two words
Symbol	ن / - - -	ن / - - -	ن / - - -	ن / - - -
Exceptions	---	مَنْ رَاقٍ - نَ وَالْقَلَمِ - يَسْ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ (إظهار)	---	عَوَجًا قِيَمًا (إظهار)

Chapter 5

أحكام الميم الساكنة
والنون والميم المشددتين

**The Meem
Saakinaah and
Stressed Noon
and Meem rules**

أحكام الميم الساكنة Rules of the Meem Saakinah

تعريف الميم الساكنة: هي الميم الخالية من الحركة والثابتة وصلماً ووقفاً ، وتكون في الاسماء والأفعال والحروف وتكون متوسطة ومتطرفة

Defintion of the Meem Saakinah (م)

It is a meem (م) free from any vowel, and which has a fixed sukoon. It occurs in nouns, verbs and prepositions or participles. It can be in the middle of a word or at the end of a word.

للميم الساكنة قبل حروف الهجاء (ماعدا حروف المد الثلاثة) ثلاثة أحكام:

The meem م saakinah before the Arabic letters [except medd letters] has three possible rules:

- 1- Hiding (الاخفاء)
- 2- Merging (الإدغام)
- 3- Clear (الاظهار)

١- الإخفاء الشفوي:

- تعريفه:

- لغة: الستر.

- في الاصطلاح: النطق بالحرف ، بصفة بين الإظهار والادغام عاريا عن التشديد مع بقاء الغنة.

- حروفه: الباء "ب" فقط

- حكمه: جواز الإخفاء

- مثال: تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

- صوره: يكون من كلمتين فقط

- ضبطه في المصحف: م خالية من علامة السكون

1- Oral Hiding:

- **Its Definition:**

- **Linguistically:** Hiding

- **In Applied Tajweed:** the pronunciation of a non-voweled letter stripped of any shaddah, characterized somewhere as between clear (إظهار) and merged (ادغام) with the ghunnah remaining on the first letter, which is in this case the (ميم).

- **Its letters: only (ب)**

- **Its rule:** Oral-Hiding (permissible) - **Example:** تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

- **Shapes:** Occurs only between two words

- **Symbols:** "م" free from any sign above it.

٢- الإدغام الشفوي:

- تعريفه:

- لغة: إدخال الشيء في الشيء.

- في الاصطلاح: ادخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني.

- حروفه: الميم "م" فقط

- حكمه: وجوب الإدغام

- مثال: وَأَمْنَهُمْ

- صورته: يكون من كلمتين فقط

- ضبطه في المصحف: م خالية من علامة السكون "م"

2- Oral Merging:

- Its Definition:

- **Linguistically:** Insertion

- **In Applied Tajweed:** The meeting of a meem saakinah (م) with a voweled (م) so that the two letters become one emphasized letter of the second type (of letter).

- **Its letters:** only (م)

- **Its rule:** Merging (obligatory) - **Example:** وَأَمْنَهُمْ

- **Shapes:** Occurs only between two words

- **Symbols:** "م"

٣- الإظهار الشفوي:

- تعريفه:

- لغة: البيان والايضاح.

- في الاصطلاح: اخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة كاملة.

- حروفه: باقي الحروف وهي ٢٦ حرف

- حكمه: وجوب الإظهار

- مثال: عَلَيْهِمْ طَيْرًا - أَنْعَمْتَ

- صورته: يكون من كلمة أو كلمتين

- ضبطه في المصحف: م فوقها رأس الخاء من غير نقطة هَمْ

3- Oral Clarity:

- Its Definition:

- Linguistically: Clear, Obvious

- In Applied Tajweed: Pronouncing every letter from its articulation point without ghunnah [in this case, without a prolonged ghunnah] on the clear letter.

- Its letters: 26 letters (the remaining letters)

- Its rule: Making clear (obligatory) - Example: عَلَيْهِمْ طَيْرًا - أَنْعَمْتَ

- Shapes: Occurs in one / two words - Symbols: هَمْ

Note: There needs to be special care taken that the (إظهار) of the meem (م) is complete when (و or ف) follows it. This care is needed in that the reader should be careful to close his lips completely and not say the meem with (إخفاء).

أحكام الميم الساكنة Meem Saakinah Rules

وجه المقارنة	الإظهار الشفوي	الإدغام الشفوي	الإخفاء الشفوي
التعريف	لغة: البيان و الوضوح اصطلاحاً: إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة كاملة.	لغة: إدخال الشئ بالشئ اصطلاحاً: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني.	لغة: الستر اصطلاحاً: النطق بالحرف ، بصفة بين الإظهار والإدغام عارياً عن التشديد مع بقاء الغنة.
الحروف	باقي الحروف وهي ٢٦ حرف	الميم "م" فقط	الباء "ب" فقط
أمثلة	عَلَيْهِمْ طَيْرًا - أَنْعَمْتَ	وَعَامَنَهُمْ مِّنْ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ
الحكم	وجوب الإظهار	وجوب الإدغام	جواز الإخفاء
صوره	يكون من كلمة أو كلمتين	يكون من كلمتين فقط	يكون من كلمتين فقط
ضبطه في المصحف	م فوقها رأس الخاء من غير نقطة م	م خالية من علامة السكون "م"	م خالية من علامة السكون
الاستثناءات	---	---	---

Meem Saakinah Rules

Type	Oral Hiding	Oral Merging	Oral Clarity
Definition	The pronunciation of a non-voweled letter stripped of any shaddah, characterized somewhere between an Idh-haar and an Idgham with a ghunnah remaining on the 1 st letter, in this case م saakinah.	The meeting of a non-voweled letter with a voweled letter, so that the 2 letters become one emphasized letter of the second kind.	Pronouncing every letter from its articulation point without a ghunnah on the clear letter, in this case م saakinah.
Letters	(ب)	(م)	26
Rule	Permissible	Obligatory	Obligatory
Example	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	وَأَمَّنْهُمْ مِّنْ	عَلَيْهِمْ طَيْرًا - أَنْعَمْتَ
Shapes	Only two words	Only two words	One / two words
Symbol	م	م	م
Exceptions	---	---	---

The Noon (ن) and Meem (م) with Shaddah

النون والميم المشددتين

الحرف المشدد أصله مكون من حرفين: الأول منهما ساكن والثاني متحرك، فيدغم الحرف الساكن في الحرف المتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً كالثاني مشدداً.

والنون والميم المشددتان إما أن يكونا متوسطتين أو متطرفتين وإما أن يكونا في اسم أو فعل أو حرف.

فإذا وقعت النون والميم مشددتين وجب إظهار الغنة فيهما "وهذا حكمهما" ويسمى كل منهما حرف غنة مشدد ويكون مقدارها حركتين فقط.

A shaddah represents two of any letters: the first with sukoon, the second with the vowel, so that the two letters become one emphasized letter of the second letter kind.

Noon (ن) and meem (م) with shaddah could be in the middle or at the end of the word, and it occurs in nouns, verbs, prepositions.

Anytime the letters (ن ، م) have a shaddah on them, they are held for a length of time, and the ghunnah described above is present during the lengthening.

The letter with Shaddah الحرف المشدد	At the end مثاله متطرف	In the middle مثاله متوسط
النون Noon	إِنَّ	وَيَمْنِيهِمْ
الميم Meem	ثُمَّ	أُمَّتِكُمْ

Ranks of Ghunnah

Type	Example	Timing for Ghunnah زمن الغنة
<p>النون والميم with shaddah (ن، م) المشددين</p> <p>Complete merging with ghunnah (ن، م) only</p> <p>الإدغام الكامل بغنة</p> <p>Oral merging الإِدغام الشفوي</p>	<p>إِنَّ - ثُمَّ</p> <p>بِحَجَارَةٍ مِّن - مِّن نَّهَارٍ</p> <p>وَأَمَّنْهُمْ مِّن</p>	<p>2 vowel counts</p> <p>حركتان</p>
<p>Incomplete merging (و، ي) الأَدغام الناقص</p>	<p>مِن وَالٍ - خَيْرًا يَرَهُ</p>	<p>2 vowel counts</p> <p>حركتان</p>
<p>Real Hiding الإخفاء الحقيقي</p> <p>Oral Hiding الإخفاء الشفوي</p> <p>Changing الإقلاب</p>	<p>مِن قَبْلِ</p> <p>تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ</p> <p>مِن بَعْدِ</p>	<p>2 vowel counts</p> <p>حركتان</p>
<p>Making clear (ن، م) الإظهار الحلقى و الشفوي</p>	<p>أَنْعَمْتَ</p>	
<p>Voweled (ن، م) النون والميم المتحركتين</p>	<p>الْمُؤْمِنُونَ</p>	

References:

- 1- Atlas of Tajweed By Dr. Ayman Roushdy Sowaid.
- 2- The Goal of the Seeker of Tajweed Science, compiled by Atiyah Qabil Nasr.
- 3- Tajweed Rules of the Qur'an in the English Language, prepared by: Kareema Carol Czerepinski.

المراجع: □

- ١- أطلس التجويد للدكتور أيمن رشدي سويد.
- ٢- غاية المرید فی علم التجويد ، تألیف خادم القرآن عطية قابل نصر.
- ٣- أحكام تجويد القرآن باللغة الانجليزية إعداد الاستاذة كريمة كارول سربنسكي.

RULES OF TAJWEEED

Level 1

Enlightenment Into Islam Center
aspires to help the English speaking
community comprehend the
Tajweed rules in a much easier
manner through this new edition.



Revival of Islamic Heritage Society
Enlightenment Into Islam Center
Women's Committee

